

Etnografía del Miedo: La Figura del Duende como Mecanismo de Control Social, Advertencia Ecológica y Construcción de Identidad en la Narrativa Oral Ecuatoriana

Resumen Ejecutivo

El presente informe académico ofrece un análisis exhaustivo y auditable sobre la figura del "duende" en el Ecuador, respondiendo a la necesidad de comprender su función estructural dentro de la narrativa oral y los estudios culturales. A través de la revisión de literatura especializada, testimonios de archivo y etnografías contemporáneas, se argumenta que el duende no es un mero remanente supersticioso, sino una **institución social activa** que opera como mecanismo de advertencia (policía moral y ecológica). El estudio deconstruye las variaciones regionales —desde el *Chuzalongo* andino y el *Tintín* costeño hasta el *Chullachaki* amazónico y los fenómenos turísticos de Baños de Agua Santa— para identificar patrones transversales de conducta, morfología y función sancionadora. Se examina la tensión entre el miedo ancestral y la mercantilización turística, así como las implicaciones de género y ecología profunda inherentes al mito.

1. Introducción: La Ontología del Miedo en el Imaginario Ecuatoriano

La narrativa oral en Ecuador constituye un sistema complejo de codificación cultural donde lo sobrenatural se entrelaza indisolublemente con la vida cotidiana. En este sistema, la figura del "duende" ocupa un lugar liminal privilegiado: transita entre lo demoníaco y lo ecológico, lo visible y lo invisible, lo rural y lo periurbano. A diferencia de las tradiciones europeas, donde los seres feéricos pueden reducirse a entidades lúdicas, el duende ecuatoriano cumple una función dogmática y normativa.

La investigación sugiere que el duende funciona bajo una lógica de **"transgresión-castigo"**. Su aparición no es aleatoria; responde casi invariablemente a una ruptura del orden social, natural o religioso. Como sostienen diversas tesis doctorales sobre la narrativa oral en provincias como El Oro y Carchi, el relato oral es la base de la investigación cultural porque "agita la memoria" y legitima estructuras de poder locales.¹ El miedo al duende se convierte,

así, en una herramienta pedagógica para la cohesión comunitaria.

1.1 Metodología y Marco Teórico

Este informe adopta un enfoque multidisciplinario que combina la antropología simbólica, la sociología del riesgo y la ecología política. Se han analizado fuentes primarias y secundarias que abarcan desde mediados del siglo XX hasta 2025, incluyendo recopilaciones de tradición oral en Loja, Tungurahua, Manabí, y la Amazonía. Se presta especial atención a la teoría del "monstruo" como cuerpo cultural donde se condensan los temores sociales ³, y a las teorías de legitimación del poder político a través del cuento popular.⁴

2. Morfología Comparada: El Cuerpo del Delito

Aunque el duende es polimórfico, el análisis de los datos revela un "núcleo duro" de características físicas y conductuales que se repiten a través de las provincias, permitiendo establecer una tipología nacional.

2.1 El Arquetipo Físico y la Indumentaria

La estatura diminuta (generalmente descrita bajo el metro de altura) es la constante universal. Sin embargo, la indumentaria y los rasgos anatómicos varían significativamente según el entorno biogeográfico y la función específica del ser.

Característica	Región Costa (Manabí/Esmaldas)	Región Sierra (Andes/Loja/Carchi)	Región Amazonía (Napo/Pastaza)	Significado Simbólico
Cabeza/Sombrero	Gran sombrero <i>Jipijapa</i> ("pava"); a veces gorro rojo. ⁵	Sombrero alón de paño, gorro puntiagudo; a veces cabellera rubia/canosa. ⁷	A veces sombrero, pero destaca más la metamorfosis en animales o familiares. ¹⁰	Ocultamiento de identidad; autoridad patriarcal (sombrero de gamonal).
Pies	A veces normales, a veces virados (Riviel). ¹¹	Pies pequeños, a veces de animal; talones hacia adelante	Desiguales: uno humano y otro de venado/tigre (<i>Chullachaki</i>).	La marca de la bestialidad; desorientación de la víctima.

		(Curupí). ¹²	¹⁰	
Vestimenta	Colorida, a veces elegante; uso de amuletos (piedra imán). ¹³	Ponchos, trajes formales o harapos; a veces ropa blanca (Loja). ⁸	Camuflaje natural o vestimenta de cauchero/militar antiguo. ¹⁰	Capacidad de seducción y engaño visual.
Sonido	Silbido lúgubre, risas agudas. ¹³	Música de guitarra, silbidos melódicos. ⁸	Imitación de sonidos de animales o voces humanas. ¹⁰	Hipnosis auditiva; el llamado de lo salvaje.

2.2 La Dualidad Ética: ¿Demonio o Guardián?

Existe una tensión fundamental en la naturaleza del duende ecuatoriano.

- **La Visión Católica (Sincretismo):** En muchas narrativas, especialmente en la Sierra y zonas urbanas, el duende es identificado como el "Supay" o un ángel caído, un "primo hermano de Satanás".¹⁴ Aquí, su objetivo es la perdición del alma o el secuestro de niños no bautizados ("moros") para integrarlos a sus huestes infernales.
- **La Visión Animista (Ancestralidad):** En la Amazonía y comunidades indígenas de la Sierra, el duende actúa como un "dueño" (*Iyá* o *Amun*) de la naturaleza. No es intrínsecamente malo, sino reactivo. Castiga la falta de respeto hacia el páramo, la selva o el agua. En Loja, por ejemplo, el duende de la cascada exige permiso antes de tomar recursos.¹⁶

3. El Duende en la Sierra: El Páramo, la Mina y el Juego

En la región andina, el duende regula el comportamiento en espacios de soledad (el páramo) y tiempos de transición (el crepúsculo).

3.1 El Chuzalongo y la Violencia en el Páramo

El *Chuzalongo* (o *Chuzalungu*) representa la manifestación más agresiva y sexualizada del duende andino. Descrito frecuentemente con rasgos de "gringo" (tez blanca, ojos azules/verdes) y una anatomía fálica monstruosa (a veces lleva su miembro viril sobre el hombro), habita en las alturas frías.³

- **Mecanismo de Advertencia de Género:** El Chuzalongo ataca específicamente a mujeres (pastoras, "doncellas") que transitan solas por el páramo. La narrativa funciona como un control patriarcal espacial: la mujer no debe ocupar espacios agrestes sin

compañía masculina.

- **Consecuencias Fatales:** A diferencia de otras versiones más "traviesas", el encuentro con el Chuzalongo suele ser letal (desmembramiento, muerte) o resultar en embarazos míticos que requieren purificaciones rituales extremas.⁹

3.2 Estudio de Caso: El Avistamiento en Alamor (Loja, 1965)

Los relatos no son siempre genéricos; existen testimonios específicos que anclan el mito en la historia local. Un caso documentado en Alamor, Loja, en 1965, detalla la aparición de un duende en la finca de Don Manuel y Doña Eufemia.⁸

- **Elementos Recurrentes:** El ser fue descrito como un hombre pequeño pero robusto, vestido de blanco (ropa usada) y con un sombrero de ala ancha muy viejo.
- **Vínculo con la Flora:** El duende orbitaba un árbol de "guásimo", utilizándolo como anclaje físico.
- **Impacto Social:** La persistencia de la aparición y el miedo a que se llevara a los niños (Bolívar, Efrén y Vicente) llevó a la familia a la decisión económica drástica de **vender la finca**. Esto demuestra el poder del mito para alterar la demografía y la tenencia de la tierra.

3.3 Pedagogía contra el Vicio: La Leyenda de Vico (Tungurahua)

La leyenda de Vico y el juego de canicas en Ambato¹⁸ ilustra la función del duende como sancionador de vicios infantiles y juveniles (ludopatía, desobediencia).

- **El Gancho:** El duende seduce a través del juego, permitiendo que el niño gane inicialmente para atraparlo en la codicia. Las canicas se convierten en el objeto de transacción por el alma o la libertad del niño.
- **El Engaño Material:** La "bolsa de cuero" que el niño gana, creyendo que contiene canicas mágicas o de oro, resulta contener excremento de chivo al día siguiente. Esta transmutación de oro a heces es una metáfora moral potente sobre la vacuidad de la riqueza obtenida por medios ilícitos o pactos oscuros.¹⁸
- **El Rol de la Abuela:** La salvación proviene de la matriarca armada con símbolos de autoridad dual: el "fuate" (castigo físico/disciplina) y el "aguardiente/tabaco" (elementos rituales de limpieza en la medicina tradicional) o el agua bendita.¹⁸

4. El Imaginario Costeño y Montubio: Sexualidad, Fertilidad y Territorio

En la Costa, el duende (frecuentemente llamado *Tintín*) está intrínsecamente ligado a la sexualidad femenina y a la geografía del bosque tropical seco y el manglar.

4.1 El Tintín: El Enamorado Sobrenatural

El Tintín es la figura dominante en Manabí, Guayas y Los Ríos. Se le describe con un sombrero jipijapa y la capacidad de hipnotizar.⁶

- **La Piedra Imán y la Seducción:** El Tintín utiliza una "piedra imán" colocada bajo la escalera o la casa para inducir un sueño profundo en los familiares (padres/esposos), permitiéndole acceder a la mujer elegida.¹³ Esto funciona como una explicación social para la "imposibilidad" de defensa ante una intrusión sexual.
- **Justificación de Embarazos:** Históricamente, el mito del Tintín ha servido para explicar y gestionar socialmente los embarazos fuera del matrimonio o de origen incierto. Al atribuir la paternidad al duende, se desplaza parcialmente la "culpa" de la mujer hacia una fuerza sobrenatural inevitable, aunque el estigma de haber sido "seleccionada" por el duende permanece.¹³
- **Rasgos Fenotípicos de la Víctima:** El Tintín prefiere mujeres de cabello largo, cejas pobladas y velludas.⁶ Esto genera una advertencia sobre la estética: el exceso de belleza o características físicas llamativas atraen el peligro.

4.2 La Estrategia de la Escatología: "Niños Sucios"

Una de las defensas más singulares contra el duende en la Costa y zonas de frontera (Carchi/Nariño) es el uso de la suciedad. Dado que el duende a menudo busca la pureza o la belleza, la comunidad aconseja "ensuciar" a la víctima para romper la atracción.⁴

- **Mecanismo:** Si el duende persigue a un niño o mujer, se les instruye no bañarse, usar ropa andrajosa, o incluso simular comer excremento.
- **Análisis:** Esta inversión de valores (donde la suciedad es salvación y la limpieza es riesgo) subraya la naturaleza "estética" del deseo del duende. Al volver al sujeto abyecto (en términos de Kristeva), se lo vuelve invisible o repulsivo para la entidad sobrenatural.

4.3 El Mate y la Ambición

En la tradición montubia, relatos como "El Mate" advierten sobre la ambición desmedida y la intrusión en la naturaleza. El relato narra cómo un hombre queda atrapado dentro de un mate gigante por intentar cosechar el fruto más grande, siendo liberado solo tras intervención comunitaria o espiritual. El duende o el diablo utiliza la codicia humana como trampa.²³

4.4 Esmeraldas: Tunda y Riviel

En la provincia de Esmeraldas, la herencia afroecuatoriana configura entidades específicas:

- **La Tunda:** Una mujer monstruosa (con un pie de molinillo) que atrae a los niños y caminantes al manglar ("entundar") ofreciéndoles camarones o adoptando la forma de seres queridos. Castiga a los niños malcriados y a los padres descuidados.²⁵
- **El Riviel:** Un espíritu que navega los ríos en una canoa mocha (sin popa) con una luz, asustando a los pescadores nocturnos. Funciona como una advertencia náutica: respetar los horarios del río y no pescar solo de noche.¹¹

5. La Selva Viviente: Amazonía y Ecología Profunda

En la Amazonía, la figura del duende se fusiona con la del *Chullachaki* (Kichwa) o *Shapishco*, convirtiéndose en el eje de una ética ecológica.

5.1 El Chullachaki: Guardián de la Biodiversidad

El Chullachaki es el "dueño de los animales". Su característica morfológica definitoria es la asimetría: un pie humano y otro de animal (venado, tigre, tortuga). Esta asimetría es su talón de Aquiles; quien logra identificarla puede romper su engaño.¹⁰

- **Regulación de la Caza:** El mito establece cuotas de caza implícitas. El cazador que mata por placer, que deja animales heridos o que caza hembras preñadas es castigado por el Chullachaki. El castigo es la desorientación espacial: el cazador camina en círculos, "burlado" por el duende, a menudo transformado en una presa inalcanzable o un familiar.¹⁰
- **Pactos Chamánicos:** Los curanderos pueden negociar con el Chullachaki para obtener éxito en la caza o conocimientos medicinales, pero esto requiere dietas estrictas y abstinencia sexual, subrayando que el acceso a los recursos de la selva requiere sacrificio y disciplina.¹⁰

5.2 Nuevas Narrativas: El Duende contra el Extractivismo

En narrativas contemporáneas, la figura del espíritu guardián (boa, duende) se reinterpreta como resistencia frente a la contaminación petrolera y minera. Los relatos indican que cuando el agua se contamina o la selva se destruye, estos espíritus "se van" o mueren, dejando a la comunidad desprotegida y a la naturaleza estéril.²⁹ El "Duende Blanco" (bueno, cuidador del agua) se enfrenta a la desaparición frente al avance industrial, sirviendo como una advertencia apocalíptica moderna.³¹

6. Insularidad y Anomalías: Galápagos

Las Islas Galápagos presentan un caso único de "frontera mítica". Al no tener población indígena ancestral originaria, sus leyendas son importadas y adaptadas por colonos y militares.³²

- **Ausencia del Duende Tradicional:** No existe un "Chuzalongo" endémico.
- **Sustitutos Funcionales:** Las leyendas de "El Gringo" (el fantasma de un militar estadounidense en Baltra) o las "Ninfas" de la laguna cumplen funciones similares de advertencia sobre lugares prohibidos y respeto a los muertos. La figura del duende aparece marginalmente en relatos importados por colonos continentales, pero no tiene la misma fuerza estructural que en el continente.³²

7. Análisis Transversal I: El Duende y el Ganado (La Trenza)

Un elemento que cruza la Sierra y la Costa es la relación del duende con los caballos.

- **El Fenómeno:** Los campesinos reportan encontrar a sus caballos sudorosos y agotados por la mañana, con las crines trenzadas en nudos complejos e imposibles de deshacer manualmente.¹⁴
- **Interpretación Económica:** El caballo es una herramienta de trabajo vital. El "ataque" del duende representa una amenaza directa a la productividad y el capital del campesino.
- **La Trenza como Firma:** La complejidad del nudo (a veces descrito como "estribos" hechos de la propia crin) es la prueba física de la existencia del ser. La advertencia es clara: mejorar la vigilancia de los corrales y proteger el patrimonio familiar.

8. Análisis Transversal II: La Invención de la Tradición y el Turismo (El Caso Baños)

El fenómeno más notable de reconfiguración del mito ocurre en Baños de Agua Santa (Tungurahua). Aquí, el duende ha sufrido una metamorfosis radical impulsada por el mercado turístico.

8.1 Mitogénesis Contemporánea (2012-Presente)

Investigaciones recientes³⁵ documentan cómo, alrededor de 2012-2013, artistas y empresarios (como Fito Girolami) introdujeron una estética del duende basada en el gnomo europeo y la fantasía celta, ajena a la tradición del *Chuzalongo* o *Supay* local.

- **Comodificación:** El duende se transforma de un ser de terror que se evita, a un souvenir que se compra (precio promedio \$15) y se busca.³⁷ Se crean parques temáticos ("La Aldea Mágica") que validan esta nueva narrativa.
 - **Disonancia Cultural:** Se produce un choque entre la "memoria del miedo" (de los ancianos locales que temen al duende) y la "memoria del consumo" (del turista que busca la foto). El mito se higieniza: se le quita su carga sexual y violenta para hacerlo "family-friendly".
 - **Validación Institucional:** Las autoridades de turismo local adoptan y promueven esta nueva mitología para posicionar la marca ciudad, demostrando cómo el folclore es dinámico y susceptible a la ingeniería cultural.³⁷
-

9. Conclusiones: La Persistencia de la Advertencia

El análisis de la figura del duende en Ecuador permite concluir que su función principal es la **regulación de la conducta humana** a través de una pedagogía del miedo que opera en cuatro dimensiones:

1. **Dimensión Espacial:** Delimita fronteras seguras. El duende marca el límite entre el pueblo (seguro) y el páramo/selva/manglar (peligroso/sagrado).
2. **Dimensión Temporal:** Regula los horarios. Castiga a quienes trasnochan (bohemios, pescadores nocturnos) o invaden el tiempo sagrado del mediodía.
3. **Dimensión Moral/Sexual:** Controla la sexualidad (especialmente femenina) y castiga los vicios (alcohol, juego). Funciona como un mecanismo de control patriarcal y social.
4. **Dimensión Ecológica:** En su faceta más contemporánea y amazónica, actúa como guardián de la sostenibilidad, castigando la extracción desmedida de recursos.

El duende ecuatoriano, lejos de desaparecer con la modernidad, se ha adaptado. Ya sea como el terrorífico *Chuzalongo* que aún asusta en los páramos, como el *Chullachaki* que ahora defiende la selva de las petroleras, o como el amigable gnomo turístico de Baños, la figura persiste porque la sociedad ecuatoriana sigue necesitando dar nombre y rostro a lo desconocido, a lo prohibido y a lo sagrado.

Nota: Las citas intercaladas en el texto (¹, etc.) refieren al corpus de investigación documental utilizado para la elaboración de este informe.

Obras citadas

1. UNIVERSIDAD DE LAS ARTES Escuela de ... - DSpace UArtes, fecha de acceso: enero 18, 2026,
<https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1065/1/TESIS%20MERY%20GARCIA%20GUILLLEN.pdf>
2. LAS “VOLADORAS” DE MIRA Trayecto de interpretación literaria a partir de la memoria oral - Repositorio UASB, fecha de acceso: enero 18, 2026,
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2323/1/T0917-MEC-Pico-Las%20voladoras.pdf>
3. El Duende: Folktale, oral history, and the construction of gendered and racialized discourses in Quito - UNM Digital Repository, fecha de acceso: enero 18, 2026,
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1055&context=ltam_etds
4. Cuentos de tradición oral y legitimación del ... - Ediciones Uleam, fecha de acceso: enero 18, 2026,
<https://libros.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2019/01/cuentos-de-tradicion-oral-2.pdf>
5. EL DUENDE. Un cuento del Pueblo Montubio del Ecuador, fecha de acceso: enero 18, 2026,

- <https://ecuadorendigital.blogspot.com/2020/11/el-duende-un-cuento-del-pueblo-montubio.html>
6. Mitología montubia: El Duende o Tintín | Intercultural | Noticias | El Universo, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/07/25/nota/3275176/duende-o-tintin/>
 7. El duende del hospital - El Mundo de la Reflexión, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-casos-y-mitos-del-ecuador/sierra/imbabura/1153-el-duende-el-hospital>
 8. El Duende "De Alamor" | PDF - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/document/638904806/Untitled>
 9. Qué es el Chuzalongo, el duende mítico ecuatoriano que atormenta a doncellas y agricultores - Infobae, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.infobae.com/america/america-latina/2023/12/17/que-es-el-chuzalongo-o-el-duende-mitico-ecuadoriano-que-atormenta-a-doncellas-y-agricultores/>
 10. LOS SERES MITOLÓGICOS EN LA TRADICIÓN ORAL DE LOS PUEBLOS RIBEREÑOS DEL NAPO - CORE, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://core.ac.uk/download/pdf/236162916.pdf>
 11. El diablo y el duende en la tradición oral costera de Manabí, Ecuador. Caso de las comunidades de Puerto Portovelo y Portovelo, San Vicente. - NODOS 2022, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://2022.nodos.org/ponencia/el-diablo-y-el-duende-en-la-tradicion-oral-costera-de-manabi-ecuador-caso-de-las-comunidades-de-puerto-portovelo-y-portovelo-san-vicente/>
 12. POLYLEPIS LODGE CARCHI ECUADOR (La Famosa Historia del Duende Curupí e Ishuaquina) PARTE 1 - YouTube, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=zhhD5Rvfza8>
 13. Historia Del Duende | PDF - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.scribd.com/document/392917420/Historia-Del-Duende>
 14. El duende hecho poesía - Relatos Esmeraldeños: Relatos Cultura, Gastronomía, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.relatosesmeraldenos.com/el-duende-hecho-poesia/>
 15. Literatura Oral Ecuador PDF | PDF | Escritura | Memoria - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/document/392940839/Literatura-oral-Ecuador-pdf>
 16. El duende de la cascada - El Mundo de la Reflexión, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-casos-y-mitos-del-ecuador/oriente/700-el-duende-de-la-cascada>
 17. Leyendas y Mitos de Tungurahua | PDF - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/document/597018780/leyendas-y-mitos-de-Tungurahua>
 18. Vico and the Goblin | Ecuadorian Legends #1 - YouTube, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=M5caOM8csdM>
 19. Leyendas urbanas de ambato | PPTX - Slideshare, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.slideshare.net/slideshow/leyendas-urbanas-de-ambato/23884723>

20. ¿Cuál es el origen del Tintín, el personaje que ha aterrado a más de un ecuatoriano? - Diario Extra, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.extra.ec/noticia/actualidad/tintin-leyenda-mitos-montubios-manabi-2515626.html>
21. Leyendas de Las 4 Regiones | PDF | Islas Galápagos | Naturaleza - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/document/442960854/LEYENDAS-DE-LAS-4-REGIONES>
22. ¡ LOS VOLANTES DE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO PARA PROMOVER LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA IEM M - Sired Udenar., fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://sired.udenar.edu.co/17473/1/210804.pdf>
23. CUADERNO DE CULTURA Y SABERES MONTUBIOS - Calaméo, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.calameo.com/books/00087090696401a9dfdfc>
24. Leyendas de Manabi | PDF | María, madre de Jesús - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/document/937947004/Leyendas-de-Manabi>
25. leyendas esmeraldeñas - YouTube, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=mE9xdil-l2A>
26. LEYENDAS | PDF | Pollo | Naturaleza - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/doc/92782724/LEYENDAS>
27. Cuentos amazónicos - Florida State University, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://myweb.fsu.edu/jgaleano/pdf/amazonia2014.pdf>
28. Las visiones y los mundos: - depredación, transformación y equilibrio en discursos de la Amazonía Occidental, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://umontreal.scholaris.ca/bitstreams/c74599f4-cca8-4246-a049-122d59c44222/download>
29. Relato 5. El espíritu de la abuela boa - Agenda Propia, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://agendapropia.co/articles/relato-5-espritu-de-la-abuela-boa>
30. Gotas de Esperanza 3 | PDF | Agua | Residuos - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/document/558639042/Gotas-de-Esperanza-3>
31. relatos etnoliterarios sobre la influencia lunar en la - Sired Udenar., fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://sired.udenar.edu.co/1029/1/85342.pdf>
32. Leyenda de Galapagos 2 | PDF | Piratería - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://pt.scribd.com/document/364704579/Leyenda-de-Galapagos-2>
33. Los duendes de ecuador | DOCX - Slideshare, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.slideshare.net/slideshow/los-duendes-de-ecuador/250648840>
34. Tata Duende | PDF - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/document/518636090/tata-duende>
35. La Invención de Una Tradición en Tiempo Real: Baños de Agua Santa y El Duende Convertido en Símbolo Turístico - Scribd, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://es.scribd.com/document/901187758/La-invencion-de-una-tradicion-en-tiempo-real-Banos-de-Agua-Santa-y-el-duende-convertido-en-simbolo-turistico>
36. Duendes de Baños | Folklore, mito contemporáneo y La Aldea Mágica, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://aldeamagica.art/duendes-de-banos.html>
37. El Duende en Baños: ¿Mito o Marketing?, fecha de acceso: enero 18, 2026, <https://www.banos.travel/Duendes-magicos.html>

38. Duendes mágicos en Baños de Agua Santa - Tungurahua Turismo, fecha de acceso: enero 18, 2026,
<https://tungurahuaturismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/leyendas-cuentos/duendes-magicos-banos-agua-santa-ag99bgju2>